



香港曾經有一間街知巷聞的照相館叫尖尖，

最出名是影見工相，電視還播着粵語長片的歲月，

莘莘學子來影畢業相，

除低四方帽就順便影埋見工相，

皆因在那個沒有 Photoshop 的年代，

尖尖的人手執相服務最出位。

這間老相館，曾經為香港人咔嚓咔嚓，

如獵人般捕捉人生的每個章節。

老相館的故事，如今在人人手握智能電話的日子，

原來不知不覺間，

已變成我城的一卷卷黑白菲林。

攝影 胡智堅、李育明、李子健
撰文 莫志樑
設計 劉子賢

噏

A

老爺木頭相機拍照時，影像會倒轉，鏡框捕捉過不同人物風情。此刻已被蓋上紅布，猶如劇場閉幕。



歸後再沒有聽到尖尖，但其實它一直沒有離開我們，只是改了名叫「尖尖老闖」，好奄尖。他要影樓天花板有路軌燈、執相鉛筆要有十多款，來影相的客人頭髮太長，「會叫佢飛個髮先再嚟。」

林國盛當年幫「E」打工，直至九七，「回歸前，呢度好多生意，個個臨走前都嚟影全家福。點知有一日，連影個個都話要走，去咗加拿大。」「E」臨走前以八千元月租，將間舖平租予林國盛，他繼承了「E」的奄尖，還有他的大客：張家輝、曾鈺成、長毛、汪明荃、羅家英等，「羅家英當日唔俾錢就走，但阿姐之後有幫佢找番條數。」

六十六歲的林國盛最記得的，是

小市民來找他的故事。有個後生女因意外離世，媽媽遺憾沒一張「四正」全家福，只能找來教會唯一一張家庭合照底片，請林國盛放大，「曬好之後，媽媽對住張相講：『阿女，返屋企啦。』張原相背景印咗四個字『普世歡騰』，唉。」

還有一位愁眉不展的中年婦人跟他說：「我背脊俾人劈咗幾刀，肺癆啊。」林國盛安慰她：「當中六合彩囉，咁難中都中到。」然後用他的鏡頭，為婦人留下世上最美回憶。另一位癌病爸爸，平日不修邊幅，化療前一天，西裝骨骨，來拍車頭照，也讓子女留念，「過咗一排，佢個女嚟攞相，一睇相就感觸到喊。」攝影，不單是拍攝一幅相片，而是書寫生命，「影樓，是記錄人與人之間，相聚的價值。」



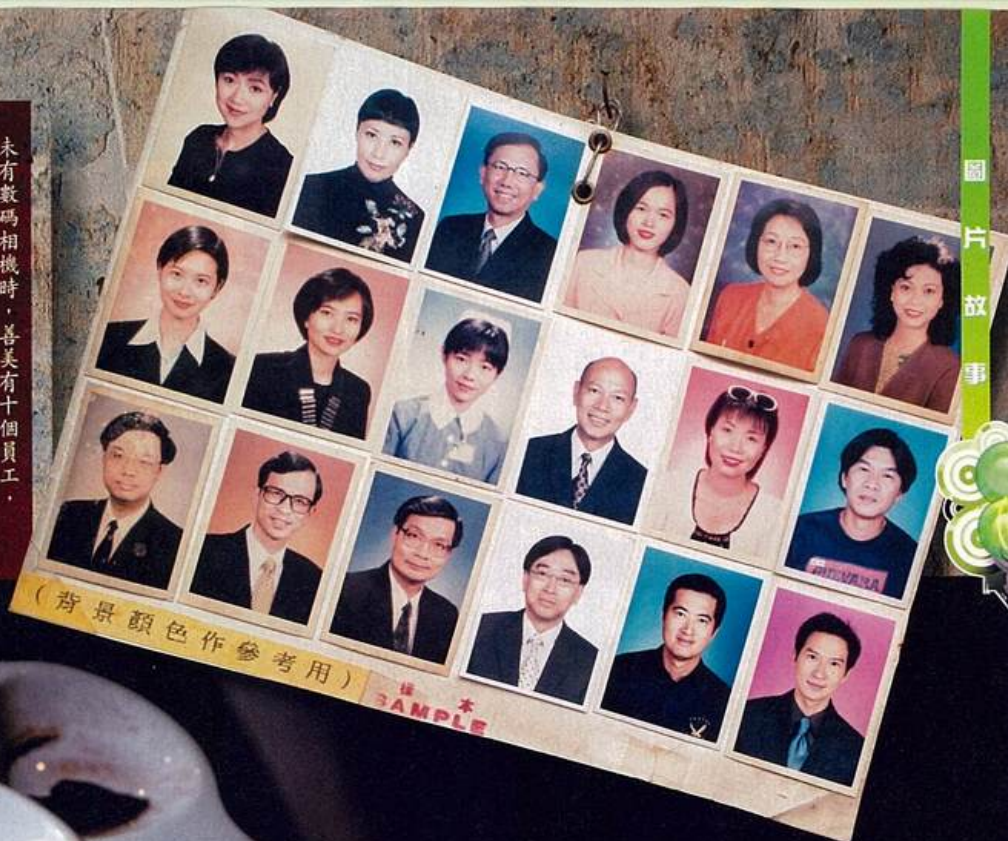
菲林式微，執相底更面臨失傳，功夫猶如塗脂抹粉。林國盛教路：「唔會好似 Photoshop 咁，執過頭規過頭，可以保持自然和人物立體感。」



前稱尖尖的善美影室，五十多年來一直沿用菲林，不少舊客特意重回舊地影全家福。老闆林國盛說：「我想客人嚟影相有返屋企感覺。人生聚少離多，其實每個客人都再等待，和家人影全家福時相聚的一刻。」



未有數碼相機時，善美有十個員工，現在剩下「一個半」。林國盛記得：「而家負責執相個個，朝早執藥，夜晚去韓國餐廳執食材，晏晝先嚟呢度兼職。」



善美有不少名人幫襯影證件相，林國盛最記得「短毛」（中排右一）：「嗰時佢第一次坐完監出嚟，同條電視一樣，都係著捷古華拉T恤。」



林國盛沖曬相片後，會用畫筆補色。相中人是他太太，他自然分外用心。兩人姻緣也因相片而起，「我教佢沖曬黑白相，佢請我食番碗上海麵，我就係咁落疊囉。」



原子攝影院內都是新界人的生活足跡，由黑白到彩色，老闆「原子粒」昔日賺到笑，「而家成個月先得兩、三單生意。」

「以前圍村人，生好多仔女，好注重家庭氣氛。過時過節，大宅門前影相好大陣仗，所以呢一帶嘅影樓都好好生意，而家幾乎只剩我一家。」

圍村人愛稱他父親做原子黃，又用客家話叫他「笑笑咗」。「我哋係客家人，家父影相成日叫人笑笑咗，慢慢變咗佢花名。」黃紀港就被人叫做原子粒，昔日他和爸爸推着木頭機，因所用的英國依爾福（Ilford）黑白底片不再出，已蓋上紅布正式退役，但原子粒卻不捨得棄掉它。

如今人人用 iPhone 影相，原子

張人龍，還有當年守邊境的嘍囉兵。

二戰之後，人人都忘不了令日本投降的原子彈，原子攝影院卻非因「原子彈」而得名，「鐵皮屋上有個窿，用嚟收原始天然光，『原始』諧音咪原子囉。」

粒的影樓搵唔到食，上個月只接了三單影證件相生意，由於唐樓舖是他的家，是祖傳物業，大門也就一直打開。但為搵食，原子粒也轉用 Nikon 單反外出幫人影婚照，還學曉 Photoshop，他向記者展示得意之作：「有一對新人的婆婆走不動，來不了婚宴，我便去老人院替婆婆拍照，再將她的頭像『落』落婚禮大合照，還了他們一家的願。」原子粒與時並進，因為他明白，相片攝入相簿，人生原是千樣好。

原子攝影院的退役木頭機，鏡頭用德國蔡司，影像夠 sharp。黑白底片用英國依爾福，效果自然，「但古老底片已不出，機不能用了。」





元朗照相老闆譚增棠，八十有一。他和太太半生經營影樓，樂此不疲。新世代攝影學生，閒時會登門向他請教攝影之道。



昔日老香港，小朋友被父母帶到照相館影學生相，穿過唐樓的樓梯，十多年後又再踏階梯來影畢業相。老相館是他們人生的見證。

你開心就好。」

當日的「苦瓜乾」少女最後嫁得心上人，每當譚增棠憶起三十年前他「英雄救美」，心想：「阿妹，真係搞得掂。」

他影相佬生涯最難忘的一幕，是救了一個少女：「她來自水上人家，十八廿二，有男朋友，但俾阿嫲強迫嫁俾一個佢唔鍾意嘅男人，上到嚟影相，喊晒唔肯走，我老婆放低影樓工作，幫手說服佢阿嫲，點知真係搞得掂。」



十一歲的譚增棠，十七歲入行，六十年代與太太自立門戶，在元朗開設元朗照相，不少元朗人都找他影畢業相。



壹週Plus
http://bit.ly/nextplus_iphone
http://bit.ly/nextplus_android